**Консультация логопеда**

**ЭТО УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО "СКОРОГОВОРКА"**

Учитель-логопед: Сорокина С.И.

В последние годы педагоги все чаще используют на уроках скороговорки. В ряде новых курсов для знакомства учащихся с данным жанром народного творчества выделены специальные часы. Учителю несложно подобрать необходимые тексты: их в методической литературе достаточно. А вот история скороговорки почти не освещена - статьи подобной тематики можно пересчитать по пальцам. Поэтому мы посчитали необходимым поработать в архивах и написать следующую статью.

Скороговорка - своеобразное и интереснейшее явление в литературе.

С самых ранних лет нас захватывает магия слов, например, в таких текстах:

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

чертили черными чернилами чертеж.

Ехал Грека через реку,

видит Грека: в реке - рак.

Сунул Грека руку в реку,

рак за руку Греку - цап!

Жили были три японца: Як, Як-цедрак,

Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили-были три японки: Цыпа, Цыпа-дрипа,

Цыпа-дрипа-дримпомпони.

Все они переженились: Як на Цыпе,

Як-цедрак на Цыпе-дрипе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони

На Цыпе-дрипе-дримпомпони.

И у них родились дети: У Яка с Цыпой - Шах.

У Як-цедрака с Цыпой-дрипой - Шах-шарах.

У Як-цедрак-цедрак-цедрони

С Цыпой-дрипой-дримпомпони -

Шах - шарах - шарах - шарони.

Отметим,что каждый из перечисленных текстов имеет множество вариаций.

Во многих фольклорных сборниках есть раздел скороговорок, но, как правило, он невелик.

Дело в том, что русские народные загадки, поговорки, послдовицы имеют богатейшую историю и сотни источников, а литература о скороговорках крайне скудна. Среди немногих материалов: статьи П. Виноградова "Идиотизмы и скороговорки, употребляемые в Даниловском уезде" (1849), Г. Аргентова "Скороговорки как народное развлечение" (1925), В. Хромова "Скороговорка - частоговорка" (1972), абзацы в трудах В. Даля "Пословицы русского народа" (1862), М. Мельникова "Русский детский фольклор" (1987), Л. Стрельцовой "Литература и фантазии" (1992).

Даже определение термина "скороговорка" есть далеко не в каждом современном толковом словаре.

Не установлено точное время появления скороговорок, но очевидно, что они возникли в глубокой древности. Об этом говорит содержание ряда текстов.

Первое большое собрание скороговорок, помещенных в специальный отдел, опубликовал в своем хрестоматийном труде В. Даль (1862). Он и попытался ввести в научный язык народную терминологию ("прибаутки", "скороговорки" и др.). Мы говорим "большое собрание скороговорок", а ведь их всего 49 против 30 000 пословиц и поговорок!

При этом большинство из них не рассчитано на детское восприятие, их следует отнести к фольклору для взрослых (в издании для детей чаще всего включают лишь 5 текстов).

Вот что писал сам В. Даль: "Скороговорка, чистоговорка - слагается для упражнения в скором и чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор; но многие чистобайки заключают в себе также пословицу: "Нашего пономаря не перепономаривать стать", человека не переделаешь; "Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать, зарапортовался", все невпопад, неудачно; "Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком", то есть все одно и то же".

Анализ скороговорок, собранных Далем, показывает, что диапазон их необычайно широк. Скороговорки бывают короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, с повторами и без повторов, "построенные" на одном звуке и на сочетаниях звуков, доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него. Не многие жанры литературы могут состязаться со скороговорками в подобном разнообразии. Приведем примеры:

**КОРОТКАЯ**

В один, Клим, клин колоти.

**ДЛИННАЯ**

Петр Петрович, по прозванью Перов, поймал птицу пигалицу;

Понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

**РИФМОВАННАЯ**

Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

Две мыши поплоше несли по два гроша.

**НЕРИФМОВАННАЯ**

Сыворотка из-под простокваши.

**СЮЖЕТНАЯ**

Свинья тупорыла весь двор перерыла.

Вырыла полрыла, до норы не дорыла.

**БЕССЮЖЕТНАЯ**

Из-под кислого молока, из-под простокваши.

**С ПОВТОРАМИ**

Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопья попа, про Прокопьевича.

**БЕЗ ПОВТОРОВ**

По ремешку, по бревнышку боком проведу кобылку.

**НА ОДНОМ ЗВУКЕ**

Брат Аркадий зарезал буру корову но горах Араратских. (Здесь в каждом слове звуки р или рь)

**НА СОЧЕТАНИИ ЗВУКОВ**

Бык тупогуб, у быка губа тупа. (Дифференциация звуков б -п)

Из отмеченных Далем 49 текстов существенная часть не похожа на скороговорки в их современном понимании. Например такие:

Около кола три хвоя вьются.

Семь те стрел каленых, страшилище.

Бежит кошка по небу, догоню да поиму.

Как-то нам будет перед антихристом-то стоять.

С другой стороны, нельзя не восхищаться, наряду с другими, такой скороговоркой:

От топота копыт пыль по полю летит.

Ряд текстов из сборника В. Даля и других источников перекликаютсяи с иными видами фольклора: пословицами, поговорками, прибаутками и . п. Мы нашли, что скороговорка (по В. Далю): "Ал лал, бел алмаз, зелен изумруд" - опубликована и в более раннем сборнике И. Снегирева "Русские народные пословицы и притчи" (1848). Ряд текстов из этого сборника очень похож на далевские скороговорки. Вот например:

Колоти, Клим, в один клин! (Снегирев)

В один, Клим, клин колоти. (Даль)

После выхода труда Даля долгое время не публиковались большие собрания скороговорок. В начале 20 века в разных изданиях оригинальные скороговорки представил крупнейший знаток дореволюционного фольклора Прикамья - В. Серебренников. Позднее 35 текстов были собраны под одной обложкой (1964).

Во второй половине 20 века активно занимались сбором и обработкой народного фольклора (в том числе и скороговорок) В. Аникин (1975), А. Разумов (1958), М. Булатов (1962), Н. Колпакова (1976) и особенно плодотворно Г. Науменко, составитель большого фольклорного сборника, куда вошли только скороговорки: "Тридцать три Егорки" (1989, 32 с., 125 текстов). В этом же ряду авторов А. Анисимова, В. Бирюков, М. Новицкая, И Фридрих и другие.

В 20 веке произошла любопытная вещь - появились авторские скороговорки (при этом в творчестве признанных мастеров детской литературы первой половины века отмечена всего одна скороговорка - Д. Хармс "Иван Торопышкин"). Определенное число подобных скороговорок (из публикаций в детских журналах и книг Детгиза) как бы "осело в народе", и собиратели фольклора записали их как народные. Установить это нам помог примечательный труд В. Лунина "Загадки. Скороговорки" (1999), один из разделов которого посвящен авторским скороговоркам. Выяснилось, что многие ранее считавшиеся народными тексты дословно совпадают с авторскими.

Вот некоторые примеры: "Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару карандаш" (Л. Ульницкая), "Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу" (Н. Мельчакова), "В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося" (И. Демьянов), скороговорка о кукушонке и капюшоне также принадлежит перу Демьянова (1959). Замечатеные скороговорки последнего можно найти без указания фамилии автора во многих сборниках.

В числе писателей второй половины 20 века, также уделивших внимание скороговорке, И. Антонова, В. Бахревский, Т. Белозеров, Е. Благинина, М. Бородицкая, С. Блохина, И. Гамазкова, Ю. Кушак, Г. Ладонщиков, В. Лунин,И. Овчинников, С. Погореловский, Г. Сапгир,, И Токмакова, Г. Цыферов, М. Шварц, М. Яснов.

Интересна эволюция термина "скороговорка" в разных изданиях "Словаря русского языка" С. Ожегова. Если в издании 1978 года дается следующее определение: "Искусственно, ради забавы придуманная фраза с трудно произносимым подбором звуков, которую нужно прооизнести быстро, не запинаясь", то уже в словарь 1990 года внесена важная поправка: "Скороговорка - специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка" (данное определение приведенои в последнем издании "Толкового словаря русского языка" С. Ожегова, Н. Шведовой; 2001).

Обратите внимание - исчезли слова \"ради забавы придуманная". Это связано, в частности, с тем, что скороговорки взяли на вооружение учителя и логопеды, поэтому новые тексты разрабатываются не для забавы, а для коррекции и совершенствования речевого аппарата детей.

На наш взгляд, более точное определение дано в "Малом толковом словаре:

"Скороговорка - специально придуманная фраза с труднопроизносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинась " (В. Лопатин, Л. Лапатина; 1990).

Но что следует считать "труднопроизносимым"? Если ребенок не выговаривает определенный звук, то для него любое слово с этим звуком будет являться труднопроизносимым. Быть может, точнее сказать так: скороговорка - специально придуманный небольшой текст, в каждом или почти каждом слове которого в различных сочетаниях присутствуют одни и те же согласные звуки.

Логопеды широко используют скороговорки для автоматизации и дифференциации звукопроизношения детей.

Вот пример народной скороговорки на автоматизацию звуков Р и РЬ; здесь эти звуки в каждом слове:

На дворе трава, на траве дрова.

Следующая скороговорка - подлинный шедевр дифференциации звуков Р и Л:

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

Этот текст идеален: в каждом слове присутствуют звуки Р и Л.

Подобных текстов в устном народном творчестве очень мало, не больше их и у мастеров скороговорного жанра. Поэтому попытку написать книгу скороговорок, в каждом слове которых был бы тренируемый звук, следует рассматривать как сверхзадачу. Еще сложнее создать такие тексты, чтобы при отработке, к примеру, звуков С и СЬ в них не было бы сонорных Л, Р, шипящих и других свистящих. Эти условия соблюдены в двух таких наших скороговорках:

У Сысоя усы от носа до пояса.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

У соседа - домоседа сосед - непоседа,

У соседа - напоседы сосед - домосед.

Подобные эксперименты мы проделали со всеми проблемными звуками. Вот некоторые находки.

**ЗВУКИ З и ЗЬ**

Зятю не взять язя из Яузы.

**ЗВУК Щ**

Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

**ЗВУК Ч**

У папочки - папочка,

А у папочкиного папочки - папочка,

И у папочки папочкиного папочки - папочка,

А у папочки папочки папочкиного папочки нет папочки.

**ЗВУК Т**

У Томы - том

И у Тома - том

Том Томы - не о том Томе,

Том Тома - не о той Томе.

**ЗВУК Ж** (с включением сонорного Р)

Джордж ждет менеджера с пейджером.

**ЗВУКИ С, СЬ, Ц** (с сонорным Р)

С носа на нос переносица не переносится.

**ЗВУКИ Р, РЬ.** (скороговорка придумана вместе с дочерью Олей).

Выговори-ка, Игоревна: "Гравюра выгравирована и перевыгравирована".

**ЗВУКИ Л,ЛЬ Р, РЬ**

Каравелла кавалера и королевы лавировала.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

То ли Боря приобрел для Толи рулон толя,

То ли Толя приобрел для Бори рулон толя.

И в заключении скажем несколько слов о чистоговорках.

Еще чаще, чем скороговорки, в учебных целях используются тексты типа:

Сы-сы-сы, сы-сы-сы,

Мы не видели осы.

В большинстве изданий, посвященных развитию речи детей, они называются чистоговорками. Если В. Даль ставил знак тождества между скороговоркой и чистоговоркой, то в современной учебной практике это совершенно разные вещи. Как ни странно, определения чистоговорки мы не нашли ни в одном из современных толковых словарей.

А какое бы вы дали определение скороговорке и чистоговорке?

"Начальная школа" № 12 - 2002